

## 三 亚 印 象

儿时就经常唱着《请到天涯海角来》，对于许许多多的人来说，海南、三亚、天涯海角真的是一个梦牵魂绕的神秘地方。9月11日，这个美国的国难纪念日，公司销售人员一共14人从全国不同地方都飞向三亚召开“2007年区域经理销售会议”。

大家到三亚都非常急切的想领略那里的蓝天碧海和名胜古迹，所以我们在议程上做了这样的安排：12号游玩天涯海角、南山、蜈支洲岛；13号开会，14号返程。

12号一大早大家就在海航度假酒店大堂集中，有说有笑地登上了中巴车，车子行使在宽阔的滨海路上大约20分钟后，我们便来到了久负盛名的天涯海角。

早就听说过这样的话了：“来海南不来三亚——等于没来海南，来三亚不去天涯海角——等于没来三亚。”天涯就是天之涯，海角就是海之角。我们总是用天涯海角来形容遥远而难于临至或者需经千辛万苦才能到达的地方。心里想这个天涯海角一定是个了不起的景点了，但看完天涯海角之后真的让人大跌眼镜，真的是不来遗憾，来了更加遗憾！人世间沽名钓誉的人多，看来欺世盗名的景点也不少。

天涯海角的沙滩海浪和其他地方没有什么大差别，三大景观分别是南天一柱、天意、海角。三大景观其实就是三块大石头。虽然三块石头看似不大，但却大有来头。1986版的两圆人民币的背面图案采用的就是这“南天一柱”的风景图。

“南天一柱”的上款刻着“宣统元年”四个小字，下款刻的是，“永安范云梯”字样。“宣统元年”也就是“公元1909年”，永安是地名，经考证是指“永安州”，也就是现在的广西贺州地区的锰山县。“范云梯”是“南天一柱”的题字作者，字步月，永安水窠村人，出生于清同治二年。“范云梯”在海南为官前后十八年，宣统元年晚清朝廷腐败无能，外国列强纷至沓来，共同瓜分中国，清朝处在内外交困，危机四伏，风雨飘摇之中，当时46岁的“范云梯”出任崖州知州，苦心经营海南岛这块不毛之地。一天巡边至此看见惊涛之中一根石柱顶天立地，心潮澎湃，感慨万千。有道是，“国家兴旺，匹夫有责”。意到笔到，“南天一柱”四个大字一挥而就。只见字体端庄，雄浑有力，笔记饱满，言近旨远。

远古先民的“地方天圆”，认为大地是方形的，故有东南西北的说法，天是圆的，天笼盖着“四方大地”，大地东南西北分别有四根柱子支撑着天空，如此的南天一柱迎合了人们的地方天圆之说。

看完“南天一柱”，沿着沙滩走二百米左右，就可以看到正前方十多米高的花岗岩小山，上面刻着“天涯”两个大字，这就是所谓的“天涯”了。在“天涯”上款刻着“雍正十一年”，下款刻的是“程哲”。雍正十一年（距今已有260多年），时任中国最南端的崖州太守程哲，一天路过海湾，一巨石判决海滩路中，构筑天然屏障，岩顶蓝天、高耸天际，青山白云环绕朝向神奇的海风吹来，引发感慨，便题写了“天涯”两字。

“海角”就在“天涯”的边上。“海角”两字，据说是出自清末文人之手，虽有种种传闻，但至今仍无法考证。

在海角天涯游玩的时候，导游一再让大家为自己许下心愿，我也真切希望天下有情人终成眷属，走遍天涯海角仍然相依相伴！

看完天涯海角，我们驱车来到了南山文化旅游区。

南山文化旅游区是我国罕见的超大型文化和生态旅游园区，规划面积 50 平方公里，包括南山佛教文化苑和南山大小洞天旅游区两大部分。是国家旅游局确定的首批 66 个 5A 级旅游景区中的两个。

走近南山佛教文化苑，首先进入眼帘的是气势宏大、清静庄严的大门景观。门楣上大书“不二”两字，因此这座大门就称为“不二法门”。这是应了佛教理论中的一个基本概念。“不二”是什么意思？“不二”是佛教认识和对待事物的世界观和方法论。“不二”也称“无二”、“离两端”。所谓“二”，是“区别”的意思，有和无是二，生和死是二，色和空也是二，等等。所谓“不二”，是指通过修炼，达到超越一切事物和现象之间的是非善恶等各种有区别的境界，也就是“诸法空相”、“四大皆空”的意思。这实在是很抽象的哲学问题。

进入大门，一种清凉极乐世界的景观和氛围立即包围着你。靠近大门的是一座颜色各异、构思精巧的七米高的大花篮，四周围着四只大象，造型均用草茵铺面制作，充满了大自然的气息和诱人的艺术魅力。

南山佛教文化苑很大，景点很多，时间有限我们没有一一细看，只是在观音殿前驻足，在南山寺庙前徘徊，并在 108 米高的海上观音像前留了影。

观音殿中供奉的是一尊金玉观世音塑像，总高度 3.8 米，雕饰材料有黄金白银 100 多公斤，南非钻石 200 多颗，红蓝宝石、祖母绿、珊瑚、松石、珍珠等数千粒，各类翡翠玉石 100 多公斤，并配衬白色翡翠和紫檀木精雕须弥底座，总价值估计近两亿元人民币。金玉观世音被确认为世界最大的金玉佛像，并被录入 1999 年吉尼斯大全。金玉观世音体态丰美，肌肤光润，面如满月，安详恬静，慈悲仁爱。

南山寺是经国家批准建造的规模最大的仿唐风格的佛寺，位置在南山佛教文化苑的中心景区，占地 400 亩。这里依山面海，居高临下，视野开阔，气势恢宏。无论是外形建筑、室内装饰、家具还是佛像造型，都按照唐代风格精心设计，显示出一派盛唐景象。“仁王门”是南山寺的第一道门，门楣上高悬着金灿灿的“南山寺”三字额匾，这是由已故的原全国佛教协会会长赵朴初居士特意题写的。仁王门俗称山门，殿里供奉着分列左右的两尊护法金刚，高大雄伟，忿目怒睁，凛然可畏。

南山佛教文化苑及其中心南山寺之所以名为“南山”，一是依地取名，二是为了纪念鉴真和尚。鉴真和尚属“律宗”，又名“南山宗”，同地名巧合。史载，唐朝天宝年间，高僧鉴真和尚从扬州乘船东渡日本，因风浪阻滞多次未能成行，第五次在舟山群岛附近又遇到台风，漂流海上十多天，来到三亚南山附近的宁

远河口登陆。对国家统一立过大功的黎族英雄洗夫人的后裔冯崇债驻守海南，闻讯立即派了四百官兵，把九死一生的鉴真和尚和他的随行弟子迎请到自己家中。住了一年，又亲自领兵八百把他们护送到崖州。由于原崖州寺庙早已坍塌，鉴真和尚意欲重建。冯崇债命令农奴们三日之内每人献圆木一根，很快就建成了佛殿、讲堂、砖塔和一丈六尺高的释迦佛像。鉴真和尚在此驻留一年半，传法布道。他同弟子们重整旗鼓，返回扬州后第六次东渡日本终于成功，在奈良东大寺筑坛传戒，成为日本律宗的初祖，对中日文化交流做出极大贡献。

与此同时，日本著名遣唐僧空海大和尚西渡中国求学，海上遇台风，也曾漂泊至南山，休整后经泉州到达长安。由此佛家历来视南山为福泽之地。

海上观音像的塑造，集中了国内外佛教、雕塑、绘画等各界著名专家学者的智慧，建成后将成为海南乃至中国佛教文化的标志性景观之一。据专家们称，海上观音像拥有三个独特的佛教文化及雕塑艺术特点：一是高度罕见，观音像高 108 米，比美国自由女神像还高出 16 米；二是造型独特，展现为三尊手势各异的白衣观音像的合一体，是传统艺术与现代艺术完美结合的经典佛像作品；三是建筑占地面积大，观音像基座内的圆通宝殿总面积达 13000 平方米，建成后通过一道普济桥与陆地相连，将成为展示佛教文化的艺术殿堂，有望成为世界最大的观音殿堂。海上观音的塑造，被佛教界誉为世界级、世纪级佛事工程，佛教界、文化界都予以高度重视。

南山佛教文化苑景区辽阔，气魄宏大，一般园林无法企及。南山既有优美的生态环境，又富于历史因缘的文化积淀。南山与佛教确有不解之缘。同时在中国传统的福寿文化中，传扬千古、脍炙人口的名句“福如东海，寿比南山”，也道出了南山与福寿文化的渊源：据说东海就是三亚大东海，南山就是南山文化苑的南山。据第三次全国人口普查，海南的人口平均寿命最高，而三亚市的人口平均寿命为海南之冠，南山又居三亚市之首。在这一带，现有 95 岁以上的老人近千名。

在南山吃完斋饭，大家在车上休息近一个小时，来到了蜈支洲岛码头，船行 15 分钟，就到了三亚目前大家都众口一词认为最好的旅游景点——蜈支洲岛了。

蜈支洲岛面积 1.8 平方公里，是海南岛周围为数不多的有淡水资源、有良好植被的小岛。这里原是军事要地，曾有部队驻扎了 30 多年，因此岛上的环境，周边海底的珊瑚礁，都保护得相当完美。各种颜色的海底珊瑚礁使海水呈现出浅蓝、蔚蓝、深蓝各种颜色，层次十分清楚。海底沙质细白，海水绝无污染，这里的水清澈见底，据说能见度有 27 米，说比我们庆元百山祖山百瀑沟的水还要清澈恐怕没有人相信。清澈的海水使蜈支洲岛也成为了三亚最好的潜水区。

蜈支洲岛好比是一块浓绿的翡翠漂浮在湛蓝的大海上。这里有洁白的沙滩，如茵的草坪。岛上乔木高大，灌木繁茂。岛西平缓的海滩上有大面积的椰林，呈现出典型的热带海岛风光。游人在岛上可进行日光浴、海水浴，还可参加潜水、摩托艇、海钓等多种海上活动和沙滩运动。在这静谧的小岛上，鸟声婉转，

山花烂漫，各式住房掩映在树丛中；椰林中的秋千架，海边沙滩上彩色的遮阳伞，令人赏心悦目，心旷神怡。

上岛之后，除我之外其他人都选择去潜水。看着大家坐上电瓶车渐渐远去的身影，我也选择乘电瓶车绕岛一周游。路面很好，但却高低起伏不定，车开着开着以为没有路了，但一转弯却发现前面又别有洞天。蜈支洲岛海岸线上一半是沙滩，一半是礁石，礁石上随时可见众多的跳跳鱼和螃蟹在上面逗留，真的是难得的景象。整个行车过程中除了观日岩可以让人停下来逗留之外，其余地方为了安全，也为了不打扰鱼群，都不让游客下车观赏。

观日岩位于蜈支洲岛的东南悬崖处。站在岩上凭海临风，俯瞰全岛，辽阔的南海尽收眼底。悬崖下面，怪石嶙峋。每逢风起，激浪拍石，浪峰过后，海面上一片雪白的浪花，真的是叫“卷起千堆雪”呢。此情此景不由得想起了曹操和他的《观沧海》：

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉！歌以咏志。

电瓶车在岛中间一座庙前停下，导游说到终点了。庙不大，红砖碧瓦，香火很是旺盛。据说，最早这庙里供奉的乃是中华文字鼻祖——仓颉，是清朝时期的一位知州修建的。可是当地生活的渔民却并不买我们这位文字鼻祖的帐，他们信的是保佑渔民出海平安的妈祖娘娘。知州会换会死，可渔民们却子子孙孙无穷匮也。最终，庙还是成了妈祖庙。由此可见官方文化并不能代替民间文化，而且民间文化具有更强的生命力。

在寺庙前还看到了有七八千年树龄的龙血树。看着矮矮的，其貌不扬的小树，真的无法想象竟然有七八千年的历史。

走出寺庙，走出椰树林，来到了海边。隐约看见海上不远处有座小亭，中间以木桥与岛相连。走近后才能看清桥头赫然写着三个金色大字“情人桥”。不知道为何这座木桥叫“情人桥”，但心想不管怎么说这都是情人最适合来的地方了。

走过情人桥，静坐在细白的沙滩上，慢慢品味着中国最美丽的海岛。快要下雨了，乌云密布，但依然掩饰不住蜈支洲岛那动人心魄的美。

四点半，大家潜水回来，虽然很多人还没有到其他景点游玩，也来不及感受一下这清澈见底，难得一

见的细白沙滩，由于要赶最后一趟快艇，不得不依依不舍地离开了。看着被螺旋桨卷起的一片浪花，忍不住在心底默默念着：“轻轻的我走了，正如我轻轻地来；我轻轻地招手，作别西天的云彩。”

13号会议如期的顺利召开，14号下午1点半离开了三亚，在飞机上有幸拍下了真正海天一色的三亚俯瞰照片，也拍下了平时难得一见的白云朵朵……

离开三亚已经有些日子了，但那里的美丽依然清晰地留在脑海里，如果有人问我中国什么地方最美丽，我还是会把只有45万人居住的年轻海滨城市——三亚，尤其是蜈支洲岛列入少有的几个景点之一的。